

0. Le Changement Fondamental | 18. The Fundamental Change



Started in 2013.

[Voir l'animation](#)

L'architecture est au cœur des recherches artistiques de mounir fatmi. Depuis 2007, il développe plus particulièrement une réflexion sur les transformations architecturales, notamment dans les pays arabes et musulmans, où la construction des musées est devenue une priorité.

Le Changement Fondamental creuse son sillon à travers l'évolution de l'architecture de la mosquée vers l'architecture du musée. Cette évolution opère un changement non seulement architectural mais aussi culturel de ces régions.

Au-delà de ce lieu d'exposition et de conservation d'un patrimoine et d'un lieu d'exposition et de dialogue d'œuvres contemporaines, le musée joue un rôle politique dont on peut saisir les enjeux à travers notamment le développement des musées et des collections au Moyen Orient en coopération avec les grands musées occidentaux.

De la mosquée au musée

L'installation *Le Changement Fondamental* montre combien l'architecture devient un élément essentiel à la compréhension des changements sociétaux. L'urbanisation et la construction des musées mettent le monde arabe devant un grand paradoxe, celui de la construction d'une future identité arabe et la destruction d'un patrimoine préislamique par les groupes terroristes.

Architecture is at the heart of artistic research for Mounir Fatmi. Since 2007 he has developed an interest in the transformation in architecture, especially throughout many Arab countries where constructing museums has become a priority.

The Fundamental Change delves into the evolution of mosque architecture, and its connection to contemporary museum architecture. This development is not only architectural but also represents a cultural shift in these regions.

Beyond serving as a place to exhibit art, conserve heritage, and create a dialogue about culture, the museum also plays a political role, for example the development of major institutions and collections in cooperation with the Western world, throughout the Middle East.

The mosque as museum

The installation *The Fundamental Change* shows how architecture becomes an essential element in understanding the societal changes. Urbanization and museum construction presents a paradox in the Arab world, that of building a future Arab identity with the current destruction of pre-Islamic heritage by terrorist groups. This installation seeks to explore this connection between Muslim architectural heritage with contemporary architecture.

The mosque has not only served as a place of worship, but it

Dans cette installation, il est question de relier l'héritage architectural musulman à l'architecture contemporaine. La mosquée n'est pas seulement un lieu de culte, elle joue aussi un rôle social au niveau local par les différentes activités qu'elle incorpore : des formations, des réunions, des actions sociales, et aussi un rôle architectural par les progrès des techniques du bâtiment mis en œuvres pour sa construction, et par son influence sur les architectures modernes.

En utilisant l'esthétique abstraite et conceptuelle des plans d'architecture des mosquées du IXe siècle, mounir fatmi montre, au moyen d'une animation, la transformation de chaque plan de mosquée vers un autre, jusqu'aux plans du musée d'art islamique de Doha.

Ce dernier illustre parfaitement la richesse de cet héritage architectural, puisqu'il a été inspiré directement de la mosquée Ahmed Ibn Touloun au Caire. En effet, après avoir visité plusieurs mosquées du monde arabe, l'architecte I. M. Pei a choisi cette mosquée comme point de départ de la création du musée.

Le champ de bataille, entre fiction et réalité

Dans l'histoire contemporaine, le musée devient un champ de bataille non seulement d'idées et de concepts mais aussi de stratégies de guerres des extrémistes religieux.

En 2007, lors d'une interview avec Jérôme Sans, Mounir Fatmi argumente à propos de la construction des musées dans les pays arabes : " Je doute fort que l'armée Américaine ou Britannique tirera des missiles sur le Guggenheim d'Abu Dhabi, ou que l'armée Française attaquera le Louvre de Téhéran ou de Tripoli. J'imagine même qu'en situation de guerre, la population de ces pays choisira sûrement de se cacher dans ces musées au lieu de courir vers les mosquées."

Depuis la destruction des mausolées de Tombouctou par AQMI et les islamistes d'Ançar Eddine en 2012, les attaques terroristes et les destructions des musées dans la région MENASA et en Europe se multiplient.

Les attaques du musée Juif de Bruxelles, l'attentat suicide au musée d'art islamique et des manuscrits au Caire en 2014, ou encore les attentats du musée du Bardo, sont autant d'images chocs.

Bien que les musées préservent le patrimoine de la région MENASA, les extrémistes islamistes les considèrent comme des symboles de la civilisation occidentale. Il s'agit de faire *tabula rasa* du passé avec non seulement une violence intellectuelle mais aussi physique, pour effacer les mémoires et reconstruire une autre culture.

Cette stratégie de destructions d'un patrimoine culturel à travers ces gestes iconoclastes - toujours filmés, marque la volonté de choquer. Cette stratégie de choc on la retrouve dans plusieurs films hollywoodiens, le musée devient le lieu des échanges, où des acteurs qui jouent le rôle d'espions se rencontrent pour s'échanger des informations cruciales pour le dénouement de l'intrigue, où des tableaux peuvent être déchirés. Le musée devient le décor où des scènes de destruction ont lieu pour marquer les esprits dans la logique

has also played a social role at the local level by different activities it supports for example meetings and social activities. In addition it has played a role in the development in architectural history, including innovative building technologies that have been influential in modern architecture.

The abstraction and conceptual interpretation of a series of architectural floor plans of mosques beginning from the 9th century, turns into a dynamic animated installation that merges and transforms each floor plan into another, leading to the recent construction of the Islamic Art Museum in Doha by IM Pei.

This installation illustrates the rich architectural heritage, in applying the important inspiration that the Ahmed Ibn Tulun Mosque in Cairo had on IM Pei's building. Indeed, after visiting several mosques in the Arab world, the architect IM Pei chose this mosque as a starting point for the creation of the museum.

The battlefield, between fiction and reality

In modern history, the museum has been a battlefield not only of ideas and concepts but also religious extremists and warfare.

In 2007, during an interview with Jérôme Sans, Mounir Fatmi talks about the construction of museums in Arab countries: "I doubt that the American or British army will draw missiles on the Guggenheim Abu Dhabi, or that the French army will attack the Louvre Tehran or Tripoli. I imagine that even in a situation of war, the people of these countries would surely choose to hide in these museums instead of running to the mosques. " Since the destruction of the mausoleums in Timbuktu by AQIM and Ansar Dine Islamists in 2012, terrorist attacks and museum destruction in the region MENASA and Europe is rapidly increasing. The attacks on the Jewish Museum in Brussels, the suicide bombing at the Islamic Art Museum and manuscripts in Cairo in 2014, or the attacks of the Bardo Museum in Tunis are all shocking images.

Although museums preserve the heritage of the MENASA region, Islamist extremists regard them as symbols of Western civilization. This is to make *tabula rasa* of the past with not only an intellectual but also physical violence, to erase the memories and reconstruct another culture.

This strategy of destruction of a cultural heritage through these iconoclastic gestures - always filmed, shows the desire to shock. This strategy of shock is also found in several Hollywood films in which the museum serves as a place of exchange, where actors who play the role of spies exchanging critical information or where paintings might be ripped or destroyed. The museum becomes the setting in which scenes of destruction create a lasting impression with the underlying objective of "I destroy your culture so I destroy you."

Artistic proposals

This investigation is a reflection about modernism in the Arab

« je détruis ta culture donc je te détruis ».

Propositions artistiques

La rencontre de ces réflexions sur l'architecture s'inscrit dans la modernité du monde arabe et de la persistance des courants obscurantistes terroristes devient matière à création.

Le Changement Fondamental se traduit sous la forme de projets en différents media: des dessins, des vidéos, des photomontages, des sculptures, des maquettes d'hybridation de musées et de mosquée, des façades d'architectures en fer forgé, des plans imprimés sur miroir, ...

Depuis l'installation *Save Manhattan* 2003-2007, montrée à la 52ème Biennale de Venise, *Underneath* et *Skyline* 2007, toutes deux présentées à la 8e Biennale de Sharjah, puis l'installation *Modern Times, A History of the Machine* montrée au musée d'art moderne Mathaf, Doha en 2010, mounir fatmi nous livre dans une nouvelle installation vidéo sa vision de l'architecture comme lien entre la tradition et la modernité.

world and the persistence of terrorism that uses culture as a means of destruction.

The Fundamental Change is a multimedia installation that includes drawings, videos, collage, sculpture, architectural models, facades of mosques constructed out of wrought iron, and floor plans that have been printed onto a mirror ...

This new installation is part of an ongoing series of work by Mounir Fatmi that explores the link between tradition and modernism in connection with architecture, politics, and religion, including *Save Manhattan* (2003-2007), which was exhibited at the 52nd Venice Biennale, *Underneath* and *Skyline* 2007, both presented at the 8th Sharjah Biennial; and *Modern Times, A History of the Machine* shown at the Mathaf Museum of Modern Art, Doha in 2010.

[This investigation is a reflection about modernism in the Arab world and the persistence of terrorism that uses culture as a means of destruction.](#)

[mounir fatmi, 2013](#)