

70. Le voyage de Claude Lévi-Strauss



Le voyage de Claude Lévi-Strauss, SFpublishing 2025

Pour commander le livre : [Amazon](#)

To order the book : [Amazon](#)

Cette publication a été réalisée à l'occasion de l'exposition, Le voyage de Claude Lévi-Strauss de l'artiste marocain mounir fatmi, à l'Institut Français de Casablanca, du 11 Octobre au 11 Décembre 2013.

This publication was produced on the occasion of the exhibition, The Journey of Claude Lévi-Strauss by Moroccan artist mounir fatmi, at the French Institute of Casablanca, from October 11 to December 11, 2013.

Pour Marseille 2013 - Capitale européenne de la Culture, mounir fatmi a développé son propos au travers du voyage d'exil de l'anthropologue Claude Lévi-Strauss sous la forme d'une exposition photographique et d'un carnet de voyage vidéo.

For Marseille 2013 - European Capital of Culture, mounir fatmi developed his work through the journey of exile of anthropologist Claude Lévi-Strauss in the form of a photographic exhibition and a video travel diary.

Le projet de l'installation consiste à connecter les différents voyages et déplacements de l'anthropologue - explorateur. L'installation ne se veut pas un récit biographique de la vie de Lévi-Strauss.

The project of the installation consists of connecting the different journeys and displacements of the anthropologist-explorer. The installation is not intended as a biographical account of the life of Lévi-Strauss.

C'est l'exil et le déplacement de milliers d'immigrés dans le monde, souvent dans les mêmes conditions de ce voyage de 1941, qui intéressent mounir fatmi.

It is the exile and displacement of thousands of immigrants around the world, often in the same conditions as this 1941 journey, that interests mounir fatmi.

Plus que le voyage, c'est plutôt l'impossibilité du voyage, les frontières, les visas et le poids des identités que le voyageur exilé est obligé d'affronter qui forment le sujet de cette installation.

More than the journey, it is rather the impossibility of the journey, the borders, the visas and the weight of identities that the exiled traveler is obliged to confront that form the subject of this installation.

"The installation project consists
of connecting the different
journeys and movements of the
anthropologist-explorer."

Institut Français, Casablanca, October 2013