

67. Jusqu'au Bout de la Poussière



Jusqu'au Bout de la Poussière, SFpublishing 2025

Pour commander le livre : [Amazon](#)

To order the book : [Amazon](#)

Cette publication a été réalisée à l'occasion de l'exposition, Jusqu'au Bout de la Poussière de l'artiste marocain mounir fatmi, dans l'Espace des arts, Colomiers, du 03 décembre 2004 au 02 février 2005.

À travers une série d'installations sculpturales et conceptuelles, l'exposition posait un regard lucide, critique et profondément humaniste sur les tensions du monde contemporain : les rapports de force géopolitiques, la crise du savoir, les mécanismes de censure et les dérives du progrès technologique.

Cette exposition rassemblait six œuvres majeures, dont chacune forme un nœud d'interrogation sur les manières dont les sociétés modernes gèrent la mémoire, l'information, le pouvoir et l'héritage spirituel.

This publication was produced on the occasion of the exhibition, Jusqu'au Bout de la Poussière (The Dust's End), by Moroccan artist mounir fatmi, at the Espace des Arts, Colomiers, from December 3, 2004 to February 2, 2005.

Through a series of sculptural and conceptual installations, the exhibition took a lucid, critical, and profoundly humanist look at the tensions of the contemporary world: geopolitical power relations, the knowledge crisis, censorship mechanisms, and the excesses of technological progress.

This exhibition brought together six major works, each of which forms a nexus of interrogation on the ways in which modern societies manage memory, information, power, and spiritual heritage.

"Knowledge is a living, unstable matter, crossed by contradictory currents, capable of liberating as

much as of destroying."

Espace des arts de Colomiers, December 2004