

65. Megalopolis



Megalopolis, SFpublishing 2025

Pour commander le livre : [Amazon](#)

To order the book : [Amazon](#)

Cette publication a été réalisée à l'occasion de l'exposition « Mégalopolis » de l'artiste marocain mounir fatmi, présentée à l'AKBank Sanat, à Istanbul, du 26 janvier au 19 mars 2011.

This publication was made on the occasion of the exhibition, Megalopolis by Moroccan artist mounir fatmi, at AKBANK Sanat, Istanbul, from January 26 to March 19, 2011.

Les années 1990 marquent le déclin des États-nations et l'émergence d'une structure supra-étatique politique et économique. Après la chute du mur de Berlin et l'URSS, puis avec l'avènement de l'Union européenne, les villes qui traversaient le monde horizontalement en sont devenues les nouveaux centres. La tension entre centre et périphérie a commencé à remodeler le monde à travers cette ligne horizontale.

A new period in which nation states declined and a political and economical supra-state's structure appeared in 1990s. After the Berlin wall and USSR and through the years of European Union's development into common currency, cities which horizontally cut the world became the new centers of it. The tension between the center and the periphery started to reshape the world through this horizontal line.

L'évolution des villes s'est principalement manifestée par des processus de gentrification et de normalisation. La revalorisation des quartiers anciens et marginalisés a imposé un nouvel urbanisme. La reconstruction des bâtiments urbains, élément clé de ce processus, a été réalisée par les architectes.

Change of the cities appeared mostly in terms of gentrification and normalization processes. Through the reevaluation of old and marginalized districts, a new urban planning has been imposed. As the most significant elements of this process, architects rebuilt the buildings in the cities.

En s'intéressant à l'architecture de ces villes, mounir fatmi examine ce processus de manière critique et, depuis le monde arabe, il pose un regard ironique sur ce monde différent où les nouvelles technologies ont commencé à dominer.

Through focusing on the architecture of these cities mounir fatmi considers this very process in a critical way and from the Arabic world he ironically regards to this different world in which new technologies began to dominate.

"Through focusing on the architecture of these cities, mounir fatmi considers this very process in a critical way and from the Arabic world he ironically regards to this different world in which new technologies began to dominate."

AKBank Sanat, January 2011