

59. Fuck Architects: Chapter II



Fuck Architects: Chapter II, SFpublishing 2025

Pour commander le livre : [Amazon](#)

To order the book : [Amazon](#)

"Ce catalogue a été réalisé à l'occasion de l'exposition Fuck Architects : chapter II de l'artiste marocain mounir fatmi, au centre d'art contemporain Le Creux de l'Enfer, Thiers, du 4 juin au 14 septembre 2008.

L'exposition Fuck Architects (Chapter II) de mounir fatmi est une puissante invitation à questionner les structures de pouvoir qui définissent notre monde, à la fois tangibles et symboliques. Fatmi, artiste international ayant exposé dans des villes telles que New York, Tokyo, Londres, Paris et Johannesburg, explore dans ses œuvres le dialogue entre esthétique et critique, apportant un éclairage nouveau sur des thèmes universels tels que le pouvoir culturel, l'identité et la mémoire.

Le centre de cette exposition est l'architecture, comprise non seulement comme une manifestation physique de la domination humaine, mais aussi comme une métaphore des dynamiques de contrôle qui imprègnent nos sociétés. Fatmi remet en question la majesté des grandes villes et de leurs constructions emblématiques, la contrastant avec la réalité souvent négligée des périphéries urbaines. C'est une confrontation entre le grandiose et l'oublié, entre le célébré et l'oppressif.

Thiers, Juin 2008

"This catalogue was made on the occasion of the exhibition, Fuck Architects: chapter II by Moroccan artist mounir fatmi, at the contemporary art center Le Creux de l'Enfer, Thiers, from June 4th to September 14th, 2008.

The exhibition Fuck Architects (Chapter II) by mounir fatmi is a powerful invitation to question the power structures that define our world, both tangible and symbolic. fatmi, an international artist who has exhibited in cities such as New York, Tokyo, London, Paris and Johannesburg, explores in his works the dialogue between aesthetics and critique, shedding new light on universal themes such as cultural power, identity and memory.

The focus of this exhibition lies in architecture, understood not only as a physical manifestation of human domination, but also as a metaphor for the dynamics of control that permeate our societies. Fatmi challenges the majesty of large cities and their emblematic constructions, contrasting it with the often-overlooked reality of urban peripheries. It is a confrontation between the grandiose and the forgotten, between the celebrated and the oppressive."

Thiers, June 2008

"Through the deconstruction of grand architectures and everyday objects, mounir fatmi reveals the invisible powers that shape our lives, challenging us to rethink authority, identity, and cultural constructs."

Contemporary Art Center Le Creux de l'Enfer, June 2008