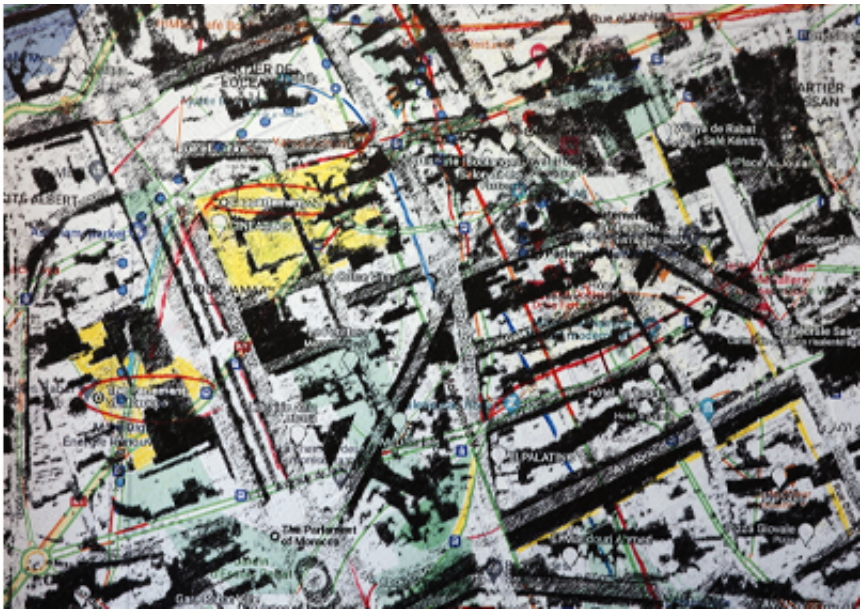
14. | As the crow flies 01



100 mètres à vol d'oiseau.
2023, series of 9 drawings, pencil on photo print.
Exhibition view of 100 meters as the crow flies, L'appartment 22, 2023, Rabat.
Courtesy of the artist.

La série de dessins À Vol d'Oiseau inspiré par l'installation du même titre, s'efforce d'établir un lien visuel entre l'espace d'exposition, où l'artiste présente ses œuvres, et les lieus politiques les plus proches, tel que les parlements, les tribunaux, les mairies ou les bâtiments administratifs. L'artiste se sert de vues aériennes et puise son inspiration dans les cartes de la ville ainsi que dans des outils numériques tels que Google Maps and Google Earth. Au cœur de cette expérimentation visuelle, des questionnements émergent, explorant la relation symbiotique entre l'art et la politique, repoussant les frontières conventionnelles et encourageant une réflexion sur leur influence réciproque.

Les dessins de la série 100 mètres à vol d'oiseau mettent le lien entre l'espace d'exposition L'Appartement 22 et le Parlement marocain à Rabat. Mélangeant l'art numérique et conceptuel avec le monde des cartes et de la technologie, l'artiste dessine et trace des lignes de différentes couleurs sur ces représentations virtuelles de la ville, donnant vie à un monde hybride. Les lignes colorées représentent les différentes connexions, chemins et flux qui animent notre monde globalisé et soulèvent des interrogations, incitant les spectateurs à réfléchir aux propositions artistiques et politiques tissées à l'intérieur de cette trame intrigante.

Avec son travail, mounir fatmi nous oblige à réfléchir sur ces questions fondamentales : Qu'est-ce qu'une proposition artistique ? Et Qu'est-ce qu'une proposition politique ? Sont-elles vraiment si éloignées l'une de l'autre ? Et est-ce que l'une peut influencer l'autre ?

Il faut voir la proposition artistique de la série A vol d'oiseau

The drawing series "As the crow flies," inspired by the installation of the same title, strives to establish a visual connection between the exhibition space, where the artist presents their works, and nearby political locations such as parliaments, courts, city halls, or administrative buildings. The artist uses aerial views and draws inspiration from city maps as well as digital tools like Google Maps and Google Earth. At the core of this visual experimentation, questions emerge, exploring the symbiotic relationship between art and politics, pushing conventional boundaries, and encouraging reflection on their mutual influence.

The drawings in the "100 meters as the crow flies" series link the exhibition space L'Appartement 22 and the Moroccan Parliament in Rabat. Blending digital and conceptual art with the world of maps and technology, the artist draws and traces lines of different colors on these virtual city representations, bringing forth a hybrid world. The colored lines represent various connections, paths, and flows that animate our globalized world, raising questions and prompting viewers to reflect on the artistic and political propositions woven within this intriguing framework.

With his work, mounir fatmi compels us to ponder these fundamental questions: What is an artistic proposition? And what is a political proposition? Are they truly so distant from each other? And can one influence the other?

The artistic proposition of the "As the crow flies" series should be seen as a nuanced exploration of form, space, and perception. The geographical maps, becoming the starting point of this series, serve as a virtual canvas on which the

comme une exploration nuancée de la forme, de l'espace et de la perception. Les cartes géographiques, devenues le point de départ de cette série, servent de toile virtuelle sur laquelle l'artiste déploie sa créativité, traduisant les données numériques en expressions artistiques. Cette fusion entre technologie, cartographie, politique et art offre aux spectateurs une opportunité d'explorer de manière innovante le monde interconnecté dans lequel nous vivons. La configuration complexe des lignes sur les cartes symbolise l'imprévisibilité et la complexité du paysage politique et culturelle, où les normes établies peuvent se révéler sans avertissement. La superposition de lignes droites et courbes dans cette série de dessins reflète le subtil équilibre entre l'ordre et le désordre qui caractérise souvent ces deux dynamiques.

Ainsi ce dialogue entre l'art et la politique invite à réfléchir sur la possibilité qu'un domaine puisse influencer l'autre, en brouillant les frontières entre l'expression artistique.

Studio Fatmi, Novembre 2023

artist unfolds creativity, translating digital data into artistic expressions. This fusion of technology, cartography, politics, and art offers viewers an opportunity to innovatively explore the interconnected world we live in. The complex configuration of lines on the maps symbolizes the unpredictability and complexity of the political and cultural landscape, where established norms can reveal themselves unexpectedly. The overlay of straight and curved lines in this drawing series reflects the subtle balance between order and disorder that often characterizes these two dynamics.

Thus, this dialogue between art and politics invites reflection on the possibility that one domain can influence the other, blurring the boundaries between artistic expression.

Studio Fatmi, November 2023

" With his work, mounir fatmi compels us to ponder these fundamental questions: What is an artistic proposition?
And what is a political proposition? Are they truly so distant from each other?
And can one influence the other?
"

Studio Fatmi, Novembre 2023

exhibitions:

2023

100 mètres à vol d'oiseau - L'appartement 22, Rabat - Solo show