

## 75. | As the crow flies 01



100 mètres à vol d'oiseau.  
2023, 100 meters white coaxial cable.  
Exhibition view from 100 mètres à vol d'oiseau, L'appartement 22, 2023, Rabat.  
Courtesy of the artist.

La série À Vol d'Oiseau s'efforce d'établir un lien visuel entre l'espace d'exposition, où l'artiste présente ses œuvres, et les lieux politiques les plus proches, tel que les parlements, les tribunaux, les mairies ou les bâtiments administratifs. L'artiste se sert de vues aériennes et puise son inspiration dans les cartes de la ville ainsi que dans des outils numériques tels que Google Maps and Google Earth. Au cœur de ce voyage visuel, des questionnements émergent, explorant la relation symbiotique entre l'art et la politique, repoussant les frontières conventionnelles et encourageant une réflexion sur leur influence réciproque.

L'installation 100 mètres à vol d'oiseau mets le lien entre l'espace d'exposition L'Appartement 22 et le Parlement marocain à Rabat, en utilisant 100 mètres de câbles coaxiaux blancs qui partent du mur de la galerie, traçant une ligne implacable avant de descendre de manière chaotique au sol, sans trajectoire prédéfinie. Le désordre apparent soulève des interrogations, incitant les spectateurs à réfléchir aux propositions artistiques et politiques tissées à l'intérieur de cette trame intrigante.

L'artiste nous oblige alors à réfléchir sur ces questions fondamentales : Qu'est-ce qu'une proposition artistique ? et Qu'est-ce qu'une proposition politique ? Sont-elles vraiment si éloignées l'une de l'autre ? Et est-ce que l'une peut influencer l'autre ?

La proposition artistique au sein de 100 mètres à vol d'oiseau est une exploration nuancée de la forme, de l'espace et de la perception. L'utilisation par mounir fatmi des câbles coaxiaux, généralement associés à la transmission de données et à la

As the crow flies series strives to establish a visual connection between the exhibition space, where the artist presents their works, and nearby political locations such as parliaments, courts, town halls, or administrative buildings. The artist uses aerial views and draws inspiration from city maps as well as digital tools such as Google Maps and Google Earth. At the core of this visual journey, questions emerge, exploring the symbiotic relationship between art and politics, pushing conventional boundaries, and encouraging reflection on their mutual influence.

The installation "100 meters as the crow flies" establishes a link between the exhibition space, L'Appartement 22, and the Moroccan Parliament in Rabat, using 100 meters of white coaxial cables that extend from the gallery wall, tracing an unwavering line before descending chaotically to the ground, without a predefined trajectory. The apparent disorder raises questions, prompting spectators to reflect on the artistic and political proposals woven within this intriguing framework.

The artist compels us to ponder fundamental questions: What is an artistic proposal? and What is a political proposal? Are they really so distant from each other? And can one influence the other?

The artistic proposal within "100 meters as the crow flies" is a nuanced exploration of form, space, and perception. Mounir Fatmi's use of coaxial cables, typically associated with data transmission and connectivity, challenges their conventional usage. The deliberate deviation from their expected functionality pushes the limits of art, prompting viewers to reconsider their preconceived ideas. Simultaneously, the

connectivité, remet en question leur usage conventionnel. La déviation délibérée de leur fonctionnalité attendue repousse les limites de l'art, incitant les spectateurs à reconsidérer leurs idées préconçues. Simultanément, l'installation plonge subtilement dans la sphère politique. La descente erratique des câbles symbolise l'imprévisibilité et la complexité du paysage politique, où les normes établies peuvent se défaire sans préavis. La juxtaposition de débuts structurés et de fins chaotiques de l'installation fait écho à l'équilibre délicat entre l'ordre et le désordre qui caractérise souvent la dynamique politique.

Ainsi ce dialogue entre l'art et la politique invite à réfléchir sur la possibilité qu'un domaine puisse influencer l'autre, en brouillant les frontières entre l'expression artistique.

Studio Fatmi, Novembre 2023

installation subtly delves into the political sphere. The erratic descent of the cables symbolizes the unpredictability and complexity of the political landscape, where established norms can unravel without warning. The juxtaposition of structured beginnings and chaotic ends in the installation echoes the delicate balance between order and disorder that often characterizes political dynamics.

Thus, this dialogue between art and politics invites reflection on the possibility that one domain can influence the other, blurring the boundaries between artistic expression.

Studio Fatmi, November 2023

[The artist compels us to ponder fundamental questions: What is an artistic proposal? and What is a political proposal? Are they really so distant from each other? And can one influence the other?](#)

[Studio Fatmi, Novembre 2023](#)

**exhibitions:**

2023

100 mètres à vol d'oiseau - L'appartement 22, Rabat - Solo show

# R22 ART RADIO

LA RADIO DE L'ART. DIALOGUE D'ARTISTES.  
DE L'APPARTEMENT 22

## Mounir Fatmi: 100 mètres à vol d'oiseau

Published on 18 novembre 2023 — in Non classé — by Abdellah Karroum



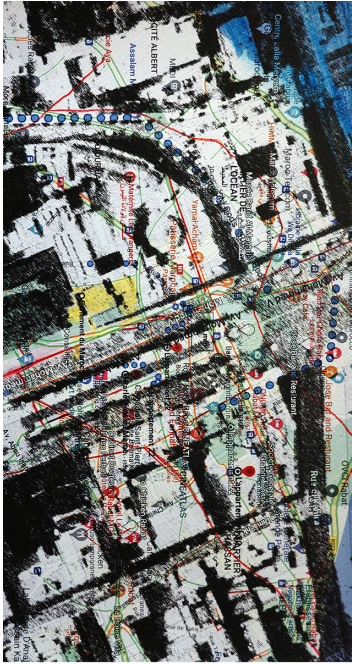
100 mètres à vol d'oiseau, SFpublishing 2023

Navigating social conventions and institutional boundaries, fatmi creates slogan-like works with strong critical impact, sparking debates on history, collective memory and trauma, disciplines, and ideologies.

Abdellah Karroum, November 2023



As the crow flies series strives to establish a visual connection between the exhibition space, where the artist presents their works, and nearby political locations such as parliaments, courts, town halls, or administrative buildings.



# 100 mètres à vol d'oiseau

mounir fatmi

mounir fatmi est l'un des artistes les plus influents de sa génération, il développe un langage poignant et transmédiatique depuis le milieu des années 1990s. Dès les années 2000 son œuvre devient incontournable et planétaire, notamment avec le potentiel critique de ses installations dans la décennie qui précède les Printemps Arabes. Il est ainsi un des artistes fondateurs du mouvement planétaire dits de la Génération 00.

SFpublishing  
As the crow flies

-2023

The artist compels us to ponder fundamental questions: What is an artistic proposal? and What is a political proposal? Are they really so distant from each other? And can one influence the other?

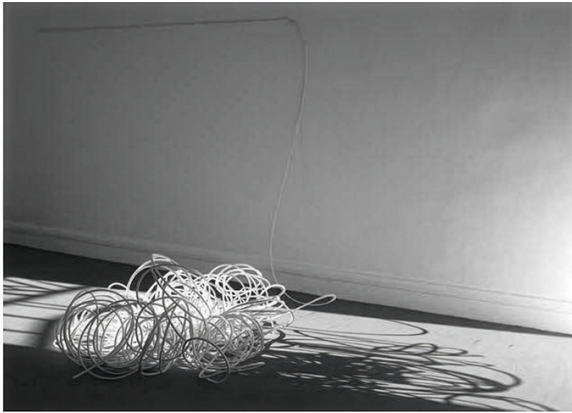


As the crow flies

The artistic proposal within 100 meters as the crow flies is a nuanced exploration of form, space, and perception. Mounir Fatmi's use of coaxial cables, typically associated with data transmission and connectivity, challenges their conventional usage.

## As the crow flies

The deliberate deviation from their expected functionality pushes the limits of art, prompting viewers to reconsider their preconceived ideas. Simultaneously, the installation subtly delves into the political sphere.



Mounir Fatmi, 100 mètres à vol d'oiseau, 2024, installation, 100 mètres de câble coaxial blanc. Courtesy de l'artiste et L'appartement 22

## Fatmi et l'ange de l'Histoire

Fidèle à la radicalité de ses débuts, L'appartement 22 relaye aujourd'hui une proposition décapante de Mounir Fatmi. Intitulée « 100 mètres à vol d'oiseau », l'exposition présente un câble coaxial de 100 mètres dont une infime partie est fixée au mur. Mesurant la distance qui sépare le Parlement de l'espace d'art, ces 100 mètres symbolisent surtout le jeu qui se glisse entre nos perceptions et l'Histoire qui s'écrit. Histoire soumise, comme dans ces vues aériennes du centre-ville colorées par l'artiste, à des changements d'échelle incessants. Histoire écrite, comme dans la vidéo *History is not mine*, par une main parfois vengeresse dont l'aveuglement est la règle. Sait-on toujours l'Histoire qui s'écrit sous nos yeux, dans le bruit et la fureur ? Ce chaos n'épargne pas l'Histoire de l'art, semble enfin nous suggérer Fatmi qui réactive sa pièce *La géographie dynamique de l'histoire*, dans laquelle les principaux mouvements peuvent être ballotes entre différentes idéologies, quand ils ne se confondent pas avec eux. Reposant non sans ironie la question de la responsabilité de l'artiste par rapport à des enjeux politiques et artistiques qui le dépassent, l'exposition semble nous inviter à prendre le plus court chemin pour agir sur le monde. La fenêtre ouverte de l'exposition invite à ce saut symbolique, quitte à y laisser quelques plumes ?

Olivier Rachtel

— Mounir Fatmi, « 100 mètres à vol d'oiseau », L'appartement 22, Rabat, jusqu'au 19 janvier 2024.

Hiver 2024 33

## As the crow flies

Thus, this dialogue between art and politics invites reflection on the possibility that one domain can influence the other, blurring the boundaries between artistic expression.