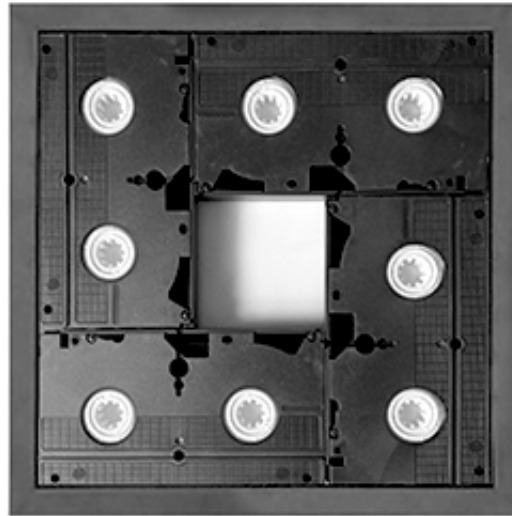


29. | Black Square / Multiple n.29



2020, 4 blank VHS tapes, 34 x 34 cm.
Courtesy of the artist.
Ed. of 25 + 1 A.P.

Pour commander une édition :

[Ceysson & Bénétière Galerie](#)

[ADN Galerie](#)

To order an edition:

[Ceysson & Bénétière Gallery](#)

[ADN Gallery](#)

« Black Square » est le multiple n.29.

Le multiple « Black Screen », réalisé en 2020, en édition limitée à 25 exemplaires, est composé par 4 cassettes VHS collées ensemble pour former un carré de dimensions 34 x 34 cm.

« Black Square » apparaît comme une œuvre d'art réalisée à partir de cassettes VHS réutilisées, transformant leur fonction banale en éléments décoratifs. Le motif récurrent évoque des associations avec l'art concret et minimaliste, mais la teinte noire intense du plastique introduit un effet Niele Toroni, faisant allusion à un « degré zéro » dans la représentation picturale. Les bandes créent une tension nuancée entre le minimalisme formel et leur sélection délibérée, rappelant une technologie dépassée et potentiellement inquiétante.

Interrogant l'influence des images, « Black Square » projette à la fois angoisses et fantasmes, proposant une réévaluation critique du contenu médiatique. Grâce à son esthétique minimaliste, l'œuvre plonge dans les domaines de la réalité et de la vérité, incitant à une exploration contemplative des couches complexes inhérentes à sa composition visuelle.

"Black Square" is the multiple n.29.

The multiple "Black Screen", made in 2020, is composed by 4 VHS tapes glued together to form a square of 34 x 34 cm, in edition limited of 25.

"Black Square" emerges as a piece of art crafted from repurposed VHS tapes, transforming their mundane function into decorative components. The recurring pattern evokes associations with concrete and minimalist art, yet the intense black hue of the plastic introduces a Niele Toroni-esque effect, alluding to a "degree zero" in pictorial representation. The tapes create a nuanced tension between formal minimalism and their deliberate selection, harkening back to outdated and potentially foreboding technology.

Interrogating the influence of images, "Black Square" projects both anxieties and fantasies, providing a critical reevaluation of media content. Through its minimalist aesthetic, the artwork delves into the realms of reality and truth, prompting a contemplative exploration of the intricate layers inherent in its visual composition.

" Through its minimalist
aesthetic, the artwork delves into
the realms of reality and truth,
prompting a
contemplative exploration of the
intricate layers inherent in its
visual composition."

Studio Fatmi, July 2020