28. | Who is Joseph Anton / Multiple n.28





2020, Black and white photo on Baryte paper, 30 x 40 cm.
Courtesy of the artist.
Ed. of 25 + 1 A.P.

Pour commander une édition :

« Who is Jospeh Anton » est le multiple n.28.

Le multiple « Who is Jospeh Anton », realisé en 2020, en édition limitée à 99 exemplaires, est une photo en noir et blanc sur papier Baryté, de dimensions 30 x 40 cm.

« Who is Jospeh Anton » est une série de photomontages utilisant les portraits des trois écrivains Joseph Conrad, Anton Chekov et Salman Rushdie.

Inspiré par une rencontre avec Rushdie à Bruxelles lors de la présentation de son livre autobiographique « Jospeh Anton », fatmi crée des images qui reflètent la transformation identitaire de Rushdie pendant la période où il a été contraint de se cacher sous le pseudonyme de Joseph Anton. En utilisant les technologies de portraits du FBI, des photographies, des dessins et du matériel scientifique, Fatmi génère des images en noir et blanc avec une apparence horrifiante, presque abstraite.

Cette série explore le concept d'identité comme fluide et changeant, interrogeant la possibilité d'assumer physiquement une autre identité et laissant ouverte la question de savoir où finit le soi et où commence l'autre.

To order an edition:

"Who is Joseph Anton" is the multiple n.28.

The multiple "Who is Joseph Anton", made in 2020, in a limited edition of 99 editions, is a black and white photo on Baryte paper, 30 x 40 cm.

"Who is Joseph Anton" is a series of photomontages using portraits of the three writers Joseph Conrad, Anton Chekov and Salman Rushdie.

Inspired by a meeting with Rushdie in Brussels during the presentation of his autobiographical book "Joseph Anton", fatmi creates images that reflect Rushdie's identity transformation during the period in which he was forced to hide under the pseudonym Joseph Anton. Using FBI portrait technologies, photographs, drawings and scientific materials, fatmi generates black and white images with a horrifying, almost abstract appearance.

This series explores the concept of identity as fluid and changing, interrogating the possibility of physically assuming another identity and leaving open the question of where the self ends and the other begins.

" This series of photomontages using portraits of Joseph Conrad, Anton Chekov and Salman Rushdie explores the concept of identity, interrogating the possibility of physically assuming another identity and leaving open the question of where the self ends and the other begins. "

Studio Fatmi, October 2020