24. | Holy Water Bottle / Multiple n.24





2014-2018, Print on satin paper, 67 x 120 cm.
Courtesy of the artist.
Ed of 100 + 1 A.P.

Pour commander une édition :

Gilles Drouault Galerie

« Holy Water Bottle » est le multiple n.24.

Le multiple « Holy Water », realisé entre le 2014-2018, en édition limitée à 100 exemplaires, est une impression sur papier satiné, de dimensions 67 x 120 cm.

La photographie capture l'essence d'une bouteille d'eau avec une étiquette noire portant la gravure distinctive « Holy Water ».

Le choix de la couleur noire donne un sentiment de mystère et de sacré au contenu de la bouteille, suggérant une signification plus profonde au-delà de sa fonction quotidienne.

L'œuvre nous invite à réfléchir sur les multiples interprétations du concept « d'eau bénite » et sur le pouvoir symbolique attribué à cet élément fondamental.

Par son apparente simplicité, l'image soulève des questions sur la spiritualité et la perception du sacré dans les choses communes, incitant le spectateur à contempler la présence du divin dans les sphères les plus quotidiennes de la vie.

To order an edition:

Gilles Drouault Gallery

"Holy Water Bottle" is the multiple n.24.

The multiple "Holy Water", made between 2014 and 2018, limited to 100 editions, is a print on satin paper, 67 x 120 cm.

The photograph captures the essence of a water bottle with a black label bearing the distinctive engraving "Holy Water".

The choice of black color gives a sense of mystery and sacredness to the contents of the bottle, suggesting a deeper meaning beyond its everyday function.

The work invites us to reflect on the multiple interpretations of the concept of "holy water" and on the symbolic power attributed to this fundamental element.

Through its apparent simplicity, the image raises questions about spirituality and the perception of the sacred in common things, challenging the viewer to contemplate the presence of the divine in the most everyday spheres of life.

" The work invites us to reflect on

the multiple interpretations of the concept of holy water and on the symbolic power attributed to this fundamental element. "

Studio Fatmi, March 2014