

20. | Ghosting / Multiple n.20



2017, Ghosting, 6 photographs, film extracts, 25 x 18.5 cm.
Courtesy of the artist.
Ed. of 100 + 1 A.P.

Pour commander une édition :

[Gilles Drouault Galerie](#)

[AlTiba9 Galerie](#)

[Ceysson & Bénétière Galerie](#)

[ADN Galerie](#)

To order an edition:

[Gilles Drouault Gallery](#)

[AlTiba9 Gallery](#)

[Ceysson & Bénétière Gallery](#)

[ADN Gallery](#)

« Ghosting » est le multiple n.20.

Le multiple « Ghosting », réalisé en 2017, en édition limitée à 100 exemplaires, est composée d'un livre, de 6 photographies, des extraits de films, dimensions de 25 x 18,5 cm.

"Ghosting" fait converger la littérature, les arts visuels et le cinéma pour explorer la dynamique complexe des images médiatiques et leur résonance sociétale. Les cassettes vidéo obsolètes, symbolisant un raz-de-marée d'images potentielles rendues sous forme de pâles copies ou de fantômes.

À travers une calligraphie lumineuse et un amalgame spectaculaire d'éléments audiovisuels et bureaucratiques, "Ghosting" réfléchit sur l'obsolescence de l'interactivité à l'ère numérique, incitant à la réflexion sur la transmission instantanée d'images et d'informations dans notre société de plus en plus axée sur le spectacle.

"Ghosting" is the multiple n.20.

The multiple "Ghosting", made in 2017 and limited to 100 editions, is composed by a book, 6 photographs, some film extracts, 25 x 18.5 cm.

"Ghosting" converges literature, visual arts, and film to explore the intricate dynamics of media images and their societal resonance. The obsolete video cassettes, symbolizing a tidal wave of potential images rendered as pale copies or ghosts.

Through luminous calligraphy and a spectacular amalgamation of audio-visual and bureaucratic elements, "Ghosting" reflects on the obsolescence of interactivity in the digital age, urging contemplation on the instantaneous transmission of images and information in our increasingly spectacle-driven society.

" Ghosting converges literature,
visual arts, and film to explore the
intricate dynamics of media
images and their societal
resonance.
The obsolete video cassettes,
symbolizing a tidal wave of
potential images rendered as
pale copies or ghosts. "

Studio Fatmi, 2017