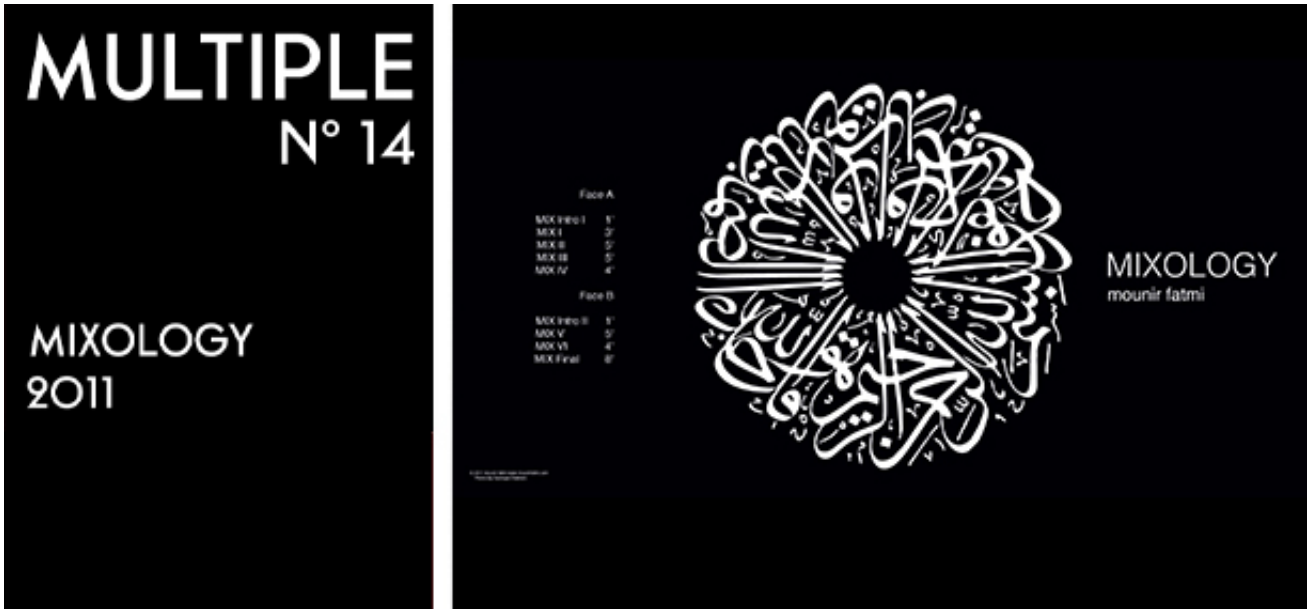
14. | Mixology / Multiple n.14



2011, Print on Vinyl 33 rpm.
Courtesy of the artist.
Ed. of 50 + 1 A.P.

Pour commander une édition :

AlTiba9 Galerie

Ceysson & Bénétière Galerie

« Mixology » est le multiple n.14.

Le multiple « Mixology », realisé en 2011, en édition limitée à 50 exemplaires seulement, est une impression sur vinyle 33 tours.

« Mixology » fusionne les domaines de la musique et de l'expression visuelle. Cette pièce présente un vinyle 33 tours orné d'une calligraphie arabe complexe. L'union des motifs rythmiques de la calligraphie avec le charme analogique du vinyle évoque un mélange harmonieux de traditions artistiques.

« Mixology » invite les spectateurs à apprécier le carrefour des expériences culturelles et sensorielles, où le mot écrit devient une symphonie visuelle, et le disque vinyle se transforme en une toile d'élégance linguistique. Cette fusion unique crée un dialogue captivant entre l'esthétique auditive et visuelle, célébrant la convergence de deux formes d'art distinctes mais harmonieuses.

To order an edition:

AlTiba9 Gallery

Ceysson & Bénétière Gallery

"Mixology" is the multiple n.14.

The multiple Mixology, created in 2011 and limited to only 50 editions, is a print on Vinyl 33 rpm.

"Mixology" fuses the realms of music and visual expression. This piece features a Vinyl 33 rpm adorned with intricate Arabic calligraphy. The marriage of the rhythmic patterns of calligraphy with the analog allure of vinyl evokes a harmonious blend of artistic traditions.

"Mixology" invites viewers to appreciate the crossroads of cultural and sensory experiences, where the written word becomes a visual symphony, and the vinyl record transforms into a canvas of linguistic elegance. This unique fusion creates a captivating dialogue between auditory and visual aesthetics, celebrating the convergence of two distinct yet harmonious art forms.

" Mixology invites viewers to

appreciate the crossroads of cultural and sensory experiences, where the written word becomes a visual symphony, and the vinyl record transforms into a canvas of linguistic elegance. "

Studio Fatmi, July 2011