

45. How much is Enough



How much is Enough, mounir fatmi, SF Publishing, 2022

Pour commander le livre : www.amazon.fr

To order the book : www.amazon.com

Cette publication a été réalisée à l'occasion de l'exposition, Combien nous faudrait-il encore ? de l'artiste marocain mounir fatmi, à la galerie Ceysson & Bénétière, Saint-Etienne, du 10 septembre au 19 novembre 2022, en résonance à la 16e Biennale de Lyon.

This publication was made on the occasion of the exhibition, How much is Enough, by Moroccan artist mounir fatmi, at Ceysson & Bénétière, Saint-Etienne, from 10th September to 19th November 2022, in resonance at the 16th Lyon Biennale.

Quelle est la genèse de cette exposition ?

"Je pense que la période de ces trois ans de Covid a été pour nous tous, artistes, intellectuels, philosophes, journalistes, etc., un important moment de réflexion. Si on ne l'a pas pris comme tel, c'est que l'on n'a vraiment rien compris. Et si on en est bien conscient, se pose alors cette question : comment créer après, comment exposer après ? Je me suis toujours interrogé sur la façon dont on peut être artiste en période de crise, mais là c'est encore plus d'actualité. Si l'on n'y réfléchit pas, cela signifie qu'on repart comme avant, que le carton jaune donné par la nature n'aura servi à rien, qu'on va recommencer les mêmes erreurs. À la différence près que la fois suivante le carton sera rouge avec la mention « game over ». L'exposition essaye de répondre à ces questions."

mounir fatmi en interview avec Henri-François Debailleux

What is the origin of the exhibition?

"To me, these past 3 years of covid gave us all, artists, intellectuals, philosophers, journalists, etc., a major opportunity to reflect. Those who didn't take it really missed something. If we are fully conscious of what happened, we cannot but ask ourselves: how can we create, how can we exhibit after? I have always asked myself how to be an artist in times of crisis, but it has become particularly relevant. If we don't think about it, we will continue the way we did before, and the warning nature sent us will have been in vain. We will make the same mistake again. But next time, the game might be over. The exhibition tries to answer these questions."

mounir fatmi in interview with Henri-François Debailleux

"Obstacle bars with a saw are
stacked in the heart of a room,
this represents an idea of falling.
We are consuming,
we reach the end and we
continue to take even more. And
then there is the absence of the
one who cuts."

Clément Goutelle, Le Progrès, September 2022