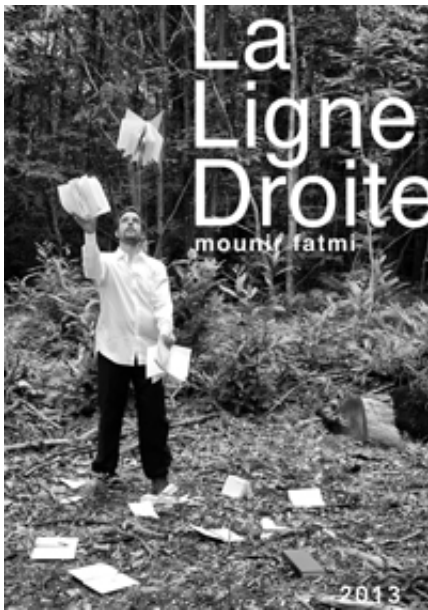


32. La Ligne Droite



La Ligne Droite, mounir fatmi, SF Publishing, 2021

Pour commander le livre : www.amazon.fr

To order the book : www.amazon.com

"La Ligne Droite est la première exposition personnelle de mounir fatmi à la Galerie Fatma Jellal. Elle trace le développement de son travail depuis les premières peintures Sans Témoin, peintures effacées, fondations de sa pratique artistique jusqu'à la vidéo l'Histoire n'est pas à moi.

Cette vidéo est la réponse à une censure subie par l'artiste au Festival du Printemps de Septembre à Toulouse, en 2012. La vidéo l'Histoire n'est pas à moi est née de cette déception et met en évidence « la beauté de la phrase à écrire avec la violence et la difficulté de sa réalisation. »

Cette violence, mounir fatmi l'exprime dans The Beautiful Language, vidéo primée à la Biennale du Caire en 2010. Les images sont extraites de L'Enfant sauvage, film de François Truffaut de 1970, basé sur l'histoire vraie, de la fin du 18e siècle, d'un garçon "sauvage" pris en charge par un médecin et étudié comme un spécimen de la différence. La technique du cut-up popularisée dans les textes de William Burroughs est appliquée ici aux images, avec des fragments d'échanges tendus apparaissant dans un monde non linéaire.

Pour cette exposition, l'artiste nous dévoile une série de photographies et de dessins inédits issus de cette vidéo. Ces photographies comme Le Piège mettent l'accent sur la violence de l'éducation et l'importance du geste que l'on peut aussi voir dans le triptyque La Ligne Droite, titre éponyme de l'exposition. mounir fatmi nous invite, à travers une exposition à forte résonnance autobiographique et

différents mediums, à nous questionner sur la violence de la civilisation."

Casablanca, Octobre 2013

"The diagrams seem to follow the
heads of Bogey and Bergman
toward the inevitable
consummation, progressing from
relative chaos to a kind of
balance where their eyes lock: a
geometry of love."

Sharon Mizota, The Los Angeles Times, 2012