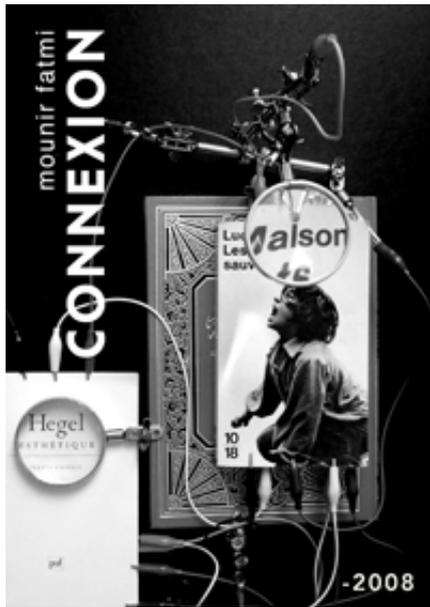


30. Connexion



Connexion, mounir fatmi, SF Publishing, 2021

Pour commander le livre : www.amazon.fr

To order the book : www.amazon.com

"L'œuvre de mounir fatmi s'inscrit en effet dans un processus permanent de déconstruction des certitudes et de reconstructions instables. Ainsi, l'artiste refuse toujours de céder à une forme acquise, jusqu'à son nom et son prénom dont il ôte les majuscules. Il veille en permanence à maintenir à distance les certitudes, à être « toujours perplexe » vis-à-vis d'elles, comme l'a judicieusement écrit Paul Ardenne.

Il n'est de forme acquise qu'il n'accepte sans la déconstruire patiemment, pour la reconfigurer comme il attend qu'elle soit, sans cesser d'être conscient des limites de son intervention. A fortiori dans le contexte d'aujourd'hui où, malgré la remise en cause des modèles référentiels passés, des formes de dominations anciennes se sont transformées ou camouflées, afin de subsister et d'opérer encore."

Pierre-Olivier Rollin

"Une skyline de haute-parleurs
diffusant des sons urbains.
Derrière, en ombre chinoise, la
présence spectrale des Twin
Towers."

Jean-Max Colard, Les Inrockuptibles, 2011