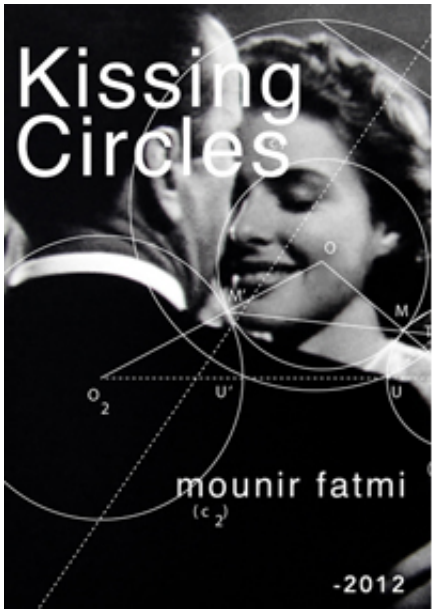
21. Kissing Circles





Kissing Circles, mounir fatmi, SF Publishing, 2020

Pour commander le livre : Amazon

"Kissing circles propose une rencontre entre deux films classiques d'Hollywood : Les Temps Modernes de Charlie Chaplin et Casablanca de Curtiz. Le cercle sert de lien entre cet ensemble de pièces récentes. Mounir Fatmi travaille depuis plusieurs années avec cette forme universelle, explorée également à travers un large éventail de domaines, y compris des influences artistiques - de Duchamp et ses rotoreliefs, à un autre artiste moderniste, Sonia Delaunay.

Le cercle se retrouve également dans le symbolisme religieux, un exemple fort étant les pèlerins marchant autour de la Kaaba, la structure la plus sacrée de l'architecture islamique.

Plus préoccupé par la philosophie que par les mathématiques, l'artiste s'inspire du théorème géométrique de Descartes, qui établit une relation entre des cercles « s'embrassant » ou tangent mutuellement. Une réponse à cette relation se trouve dans un poème, Le Baiser Précis de Frederick Soddy."

Shoshana Wayne Gallery, Mars 2012

To order the book : Amazon

"Kissing circles proposes an encounter between two classic Hollywood films: Modern Times by Charlie Chaplin and Casablanca by Curtiz. The circle serves as the link between this ensemble of recent pieces. Mounir Fatmi has been working for several years with this universal shape, which is explored also through a wide range of fields, including influences from art- from Duchamp and his rotoreliefs, to another modernist artist, Sonia Delaunay.

The circle is also found in religious symbolism, one strong example being pilgrims walking around the Ka'ba, the most sacred structure in Islamic architecture.

More concerned with philosophy than mathematics, the artist is inspired by Descartes geometric theorem, which establishes a relationship between “kissing” or mutually tangent circles. A response to this relationship is found in a poem, The Kissing Precise by Frederick Soddy."

Shoshana Wayne Gallery, March 2012

"The diagrams seem to follow the heads of Bogey and Bergman toward the inevitable consummation, progressing from relative chaos to a kind of balance where their eyes lock: a geometry of love."

Sharon Mizota, The Los Angeles Times, 2012