

10. 180° Behind Me



180° Behind Me, mounir fatmi, SF Publishing, 2019

Pour commander le livre : www.amazon.fr

To order the book : www.amazon.com

Edition française : www.amazon.fr

French edition : www.amazon.com

Apple Books : books.apple.com

Apple Books : books.apple.com

La première grande exposition individuelle mounir fatmi en Scandinavie arrive à un moment très spécial. Au printemps 2018, Freemuse - une organisation indépendante œuvrant pour la défense des droits et de la liberté d'expression artistique - a publié son premier rapport mondial évaluant l'état mondial de la liberté artistique. C'est un document important et effrayant sur la censure et les violations de l'expression artistique à travers le monde, y compris les pays occidentaux traditionnellement démocratiques. Ayant lui-même vécu les conséquences d'une culture du silence, mounir fatmi est un artiste dédié à exposer et déconstruire les dogmes idéologiques et religieux dans des œuvres qui mettent en lumière certaines de nos questions politiques les plus pressantes aujourd'hui. Cherchant à éclairer le rôle des artistes dans un contexte de crise, l'exposition à Göteborgs Konsthall aborde en particulier l'urgence de la liberté d'expression et cherche à ouvrir le potentiel politique de la langue comme résistance. S'engageant dans les notions de langage et d'écrit - sa beauté, sa violence et sa fragilité - les œuvres de fatmi exposent les couches d'interprétation et de réinterprétation qui composent notre histoire, mais parlent également directement à une culture de censure et de silence.

The first major solo presentation by mounir fatmi in Scandinavia comes at a very particular time. In the spring of 2018, Freemuse – an independent organization working with defending the rights and freedom of artistic expression - published its first global report assessing the global state of artistic freedom. It is an important and chilling document about censorship and violations of artistic expression experienced across the globe, including the traditionally democratic western countries. Having himself experienced the consequences of a culture of silencing, mounir fatmi is an artist dedicated to exposing and deconstructing oppressive ideological and religious dogmas in works that shed light some of our most pressing political questions today. Seeking to illuminate the role of artists in a time of crisis, the exhibition at Göteborgs Konsthall particularly addresses the urgency of free speech and seeks to open up the political potential of language as resistance. Engaging in notions of language, and the written word – its beauty, violence and fragility – fatmi's works expose the layers of interpretation and reinterpretation that comprise our history, but also speaks directly to a culture of censorship and silencing.

Stina Edblom, Directeur artistique, Göteborgs Konsthall

Stina Edblom, Artistic Director, Göteborgs Konsthall

December 2019

Décembre 2019

"Going deeper into 180° Behind Me, the catalog of mounir fatmi's exhibition at Konsthall in Göteborg, means measuring all the coherence and aesthetic radicality of his career."

Olivier Rachet, Diptyk, Avril 2020