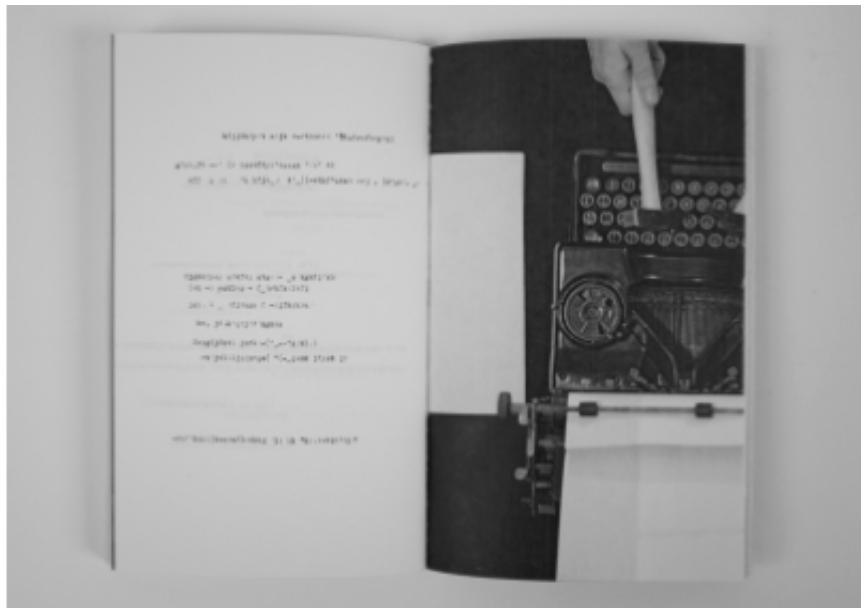


3. | History is not mine



History is not mine, mounir fatmi, SF Publishing and Rencontres de Bamako, 2015

Pour commander le livre : www.mounirfatmishop.com

To order the book : www.mounirfatmishop.com

“Aurélie Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication, prend acte de la décision de l’artiste Mounir Fatmi d’arrêter la présentation d’une de ses œuvres sur le Pont Neuf à Toulouse dans le cadre de la manifestation « Le Printemps de Septembre ».

Le Printemps de Septembre de Toulouse est l’une des manifestations emblématiques de l’art contemporain en France et Aurélie Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication, se félicite du rayonnement de cet événement. Dans le cadre de son édition 2012 et de son thème, L’histoire est à moi ! L’artiste Mounir Fatmi a, durant les Nocturnes, notamment proposé « Technologia », une projection dans l’espace public associant à d’autres éléments, des sourates du Coran, un vibrant et politique hommage tant à la lumière qu’à la calligraphie arabe. Devant une certaine incompréhension face à la projection sur le sol de « Technologia », Mounir Fatmi a décidé de retirer cette œuvre de la programmation. La ministre prend acte de cette décision. La ministre tient néanmoins à réaffirmer son soutien à la création artistique et la liberté d’expression”.

“Aurélie Filippetti, Minister of Culture and Communication, takes note of the decision of the artist Mounir Fatmi to discontinue the exhibition of one of his works on the Pont Neuf in Toulouse which formed part of the event “Printemps de Septembre”.

Le Printemps de Septembre in Toulouse is one of the emblematic exhibitions of contemporary art in France and Aurélie Filippetti, Minister of Culture and Communication, welcomed the influence of this event. As part of its 2012 edition and its theme ‘History is Mine !’, the artist Mounir Fatmi, during the “nocturnes”, proposed “Technologia”, a projection in a public space making use of, among other elements, passages from the Koran. His idea was a vibrant and political homage both to light and Arabic calligraphy. Faced with a certain incomprehension regarding the projection of “Technologia” on the ground, Mounir Fatmi decided to remove this piece from the event program. The Minister takes note of this decision. The Minister nevertheless wishes to reaffirm her support for artistic creativity and freedom.”

" His idea was a vibrant and

political homage both to light and
Arabic calligraphy. "