23. | Flag bearer



2010, inkjet prints, serie of 4 photographs, 50 x 75 cm each.
Courtesy of the artist and Lawrie Shabibi, Dubai.
Ed. of 5 + 2 A.P.

La série photographique en couleurs « Porte-drapeau » restitue les images d'une cérémonie officielle. Des jeunes hommes vêtus de manière identique, en pantalon blanc et chemise blanche, marchent en groupe en tenant dans leurs mains les bannières de pays divers. Drapeaux et porte-drapeaux, en grand nombre, se mêlent et disparaissent les uns derrière les autres. L'œuvre interroge les concepts de nation et de nationalité. Elle étudie les expressions du nationalisme par les états et décrit le paysage géopolitique internationale constitué par leur addition. Elle explore enfin le rapport entre nation et individus.

Les photographies expriment la diversité des pouvoirs à l'échelle mondiale et décrivent une situation géopolitique complexe et difficile à observer, où les aspirations nationales s'entremêlent et se heurtent les unes aux autres. L'expression qui leur sert de titre est polysémique. Son sens premier et martial renvoie à un rôle séculaire signalé par un grade militaire qui consiste à exhiber le drapeau censé représenté la nation lors des cérémonies officielles ou sur les champs de bataille. Au sens figuré, le porte-drapeau désigne également le représentant d'un courant idéologique ou encore un produit commercial phare d'une marque. Les exemples de mise en scène du personnage du porte-drapeau sont nombreux dans les œuvres de fiction, en particulier dans le cinéma qui fait régulièrement de celui-ci un héros prêt à se sacrifier. Arborer des couleurs vives sur un champs de bataille est en tous cas un bon moyen de signaler sa présence et de se désigner comme une cible idéale. Les individus, placés en groupe derrière les bannières colorées, devenant indistincts, similaires et interchangeables, disparaissent au profit des drapeaux, comme s'il y avait eu un transfert de couleurs.

The series of color photographs « Flag Bearer » shows images of an official ceremony. Young men all dressed identically, in white pants and shirts, march together, holding the banners of various countries in their hands. A great number of flags and flag bearers can be seen in the images and disappear behind one another. The piece questions the concepts of nation and nationality. It studies the way countries express nationalism and describes the international geopolitical landscape that results from the addition of these nationalisms. Finally, it addresses the relation between the nation and the individual.

The photographs express the diversity of powers on a global scale and describe a complex geopolitical situation that is hard to observe, where national aspirations are intertwined and collide with one another. The expression used as their general title is polysemous. Its primal sense is martial and refers to an ancient role corresponding to a military grade that consisted in exhibiting the flag that is meant to represent the nation during official ceremonies or on the battlefield. In the figurative sense, the flag bearer also designates the representative of an ideological current or a brand's leading commercial product. Examples featuring flag bearing characters are rife in works of fiction, in particular in movies, where they are often shown as heroes ready to sacrifice themselves. Whatever the case, exhibiting bright colors on the battlefield is a perfect way to signal one's presence and make oneself an easy target. Individuals, when grouped behind colorful banners, become indistinct, all identical and interchangeable, and disappear in favor of the flags, as if there had been a color transfer.

Nationalisms seem to lead to the abandonment of personal

Les nationalismes semblent entraîner un abandon des caractéristiques personnelles devant les symboles et les pouvoirs de l'état, autrement dit une forme de désindividualisation. La subordination des individus à l'état réduit ces derniers à un rôle essentiellement utilitaire. Les caractéristiques des individus représentés rendent compte de la manière dont les états expriment leurs nationalismes, associés aux idées de jeunesse et de virilité. Les idéologies nationalistes se nourrissent de l'inexpérience de leurs plus jeunes citoyens et leur conditionnement social s'exerce dès le plus jeune âge. La jeunesse constitue alors une réserve inépuisable d'énergies et d'idéalismes mis au service de la nation et de ses intérêts. La mise en scène de la fierté des états, joyeuse, colorée et pleine d'énergie, entre en contradiction avec l'esprit guerrier qui s'y exprime. La représentation de groupe montre au final l'effet grégaire des nationalismes, qui est une marche en avant aveugle vers une destination commune qui ressemble plutôt à un champ de bataille.

Studio Fatmi, Février 2018.

characteristics when one is faced with symbols of power and government, in other words a form of deindividuation. The subordination of individuals to the state reduces them to purely utilitarian roles. The characteristics of the represented individuals indicate the way states express their nationalism, which is generally associated with the ideas of youth and manliness. Nationalist ideologies take advantage of the lack of experience of younger citizens and their social conditioning begins at a very early age. Young people thus become an endless reservoir of energy and idealism that can be put to the service of the country and its interests. The way the pride of nations is showcased, joyous, colorful and full of energy, contradicts the belligerent spirit that is being expressed. The representation of the group ultimately shows the gregarious effect of nationalism, a blind march forward towards a common destination that very much resembles a battlefield.

Studio Fatmi, February 2018.

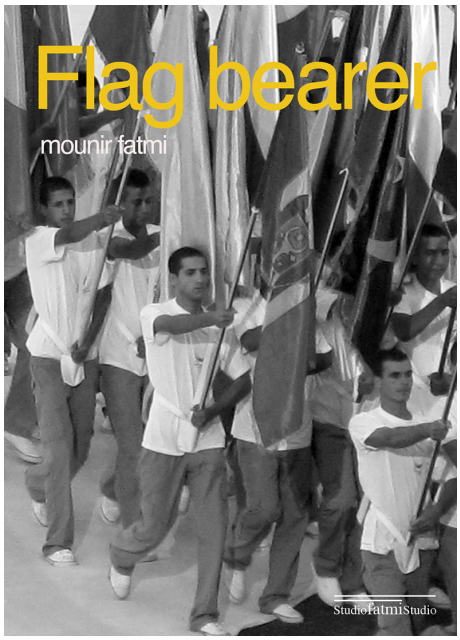
" The photographs express the diversity of powers on a global scale and describe a complex geopolitical situation that is hard to observe,
where national aspirations are intertwined and collide with one another. "

Studio Fatmi, February 2018

exhibitions:

2011

Art Dubai - Solo show - Art fair



Flag bearer

The series of color photographs « Flag Bearer » shows images of an official ceremony. Young men all dressed identically, in white pants and shirts, march together, holding the banners of various countries in their hands. A great number of flags and flag bearers can be seen in the images and disappear behind one another. The piece questions the concepts of nation and nationality.



Flag bearer

The photographs express the diversity of powers on a global scale and describe a complex geopolitical situation that is hard to observe, where national aspirations are intertwined and collide with one another. The expression used as their general title is

polysemous.





Flag bearer

Nationalisms seem to lead to the abandonment of personal characteristics when one is faced with symbols of power and government, in other words a form of deindividuation. The subordination of individuals to the state reduces them to purely utilitarian roles.

Flag bearer

Nationalist ideologies take advantage of the lack of experience of younger citizens and their social conditioning begins at a very early age. Young people thus become an endless reservoir of energy and idealism that can be put to the service of the country and its interests.



Flag bearer

The way the pride of nations is showcased, joyous, colorful and full of energy, contradicts the belligerent spirit that is being expressed. The representation of the group ultimately shows the gregarious effect of nationalism, a blind march forward towards a common destination that very much resembles a battlefield.