6. | Maximum Sensation

Started in 2010

Click to play! (Under construction)

Maximum Sensation est un jeu interactif créé par mounir fatmi, inspiré de son installation du même titre. Le jeu reprend des éléments de l'œuvre originale de l'artiste et les réinterprète sous forme d'expérience numérique, explorant l'intersection des cultures, des styles de vie et la quête d'états élevés de conscience.

Dans l'installation, quatorze planches de skateboard sont suspendues dans les airs, figées dans un mouvement de kickflip. Chaque planche est recouverte d'un fragment de tapis de prière musulman, orné de motifs graphiques colorés et d'images telles que la Kaaba ou une mosquée. Cette juxtaposition de l'objet quotidien qu'est le skateboard, représentant la culture juvénile et l'indépendance, avec la nature sacrée du tapis de prière, met en lumière le désir humain partagé de transcendance—que ce soit par la dévotion religieuse ou par la quête de sensations fortes dans le skateboarding.

Dans le jeu, les joueurs interagissent avec des skateboards portant ces symboles culturels, les invitant à expérimenter une "sensation maximale" en réalisant des figures et des cascades. Le jeu incite les joueurs à atteindre un état élevé d'excitation, similaire à la sensation recherchée à la fois par les passionnés de skate et ceux qui pratiquent la spiritualité. Tout comme le skateur cherche un moment de transformation et de transcendance, le jeu encourage les joueurs à s'engager dans un espace numérique qui brouille les frontières entre les pratiques séculières et spirituelles.

Maximum Sensation is an interactive computer game created by mounir fatmi, inspired by his eponymous installation. The game takes elements from the artist's original work and reinterprets them into a digital experience that explores the intersection of cultures, lifestyles, and the quest for heightened states of being.

In the installation, fourteen skateboards are suspended from the ceiling in mid-air, poised in a kickflip motion. Each board is covered by a fragment of a Muslim prayer rug, adorned with colorful, graphic patterns and images such as the Kaaba or a mosque. The installation juxtaposes the everyday object of a skateboard, representing youth culture and independence, with the sacred, reverential nature of the prayer rug, highlighting the shared human desire for transcendence—whether through devotion in religion or through the pursuit of thrill in skateboarding.

In the game, players interact with skateboards that carry these cultural symbols, inviting them to experience a "maximum sensation" by performing tricks and stunts. The game challenges players to achieve a heightened state of exhilaration, similar to the sensation sought by both skateboarding enthusiasts and those who practice spirituality. Just as the skater seeks a moment of transformation and transcendence, the game encourages players to engage in a digital space that plays with the boundaries between secular and spiritual pursuits.

Le jeu de fatmi aborde l'idée des influences interculturelles et de la mondialisation. Les mécanismes du jeu évoquent la connectivité mondiale que nous expérimentons aujourd'hui, où un skateur de Californie du Sud peut être influencé par le graffiti révolutionnaire égyptien, ou un étudiant marocain peut porter un t-shirt Stussy pendant ses prières du matin. Il rappelle que les codes culturels ont évolué et que l'identité ne peut plus être définie par un seul construit. À travers ce jeu, fatmi explore l'idée que les stéréotypes doivent être remis en question et que les hypothèses doivent être reconsidérées, reflétant ainsi l'interconnexion complexe des cultures dans le monde moderne.

Studio Fatmi, Mars 2025.

Fatmi’s game, addresses the idea of cross-cultural influences and globalization. The game’s mechanics evoke the global connectivity we experience today, where a skater from Southern California might be influenced by Egyptian revolutionary graffiti, or a Moroccan student might wear a Stussy t-shirt during morning prayers. It serves as a reminder that cultural codes have shifted and identity can no longer be defined by a single construct. Through this game, Fatmi explores the idea that stereotypes must be questioned, and assumptions reconsidered, reflecting the complex interplay of cultures in the modern world.

Studio Fatmi, March 2025.

" The game Maximum Sensation is a fusion of cultures, where skateboards and prayer rugs collide in a striking visual and conceptual blend. Fourteen skateboards hang from the ceiling, each topped with a colorful, patterned Muslim prayer rug. "

Studio Fatmi, October 2019