

6. | Save Manhattan



2004-2009, sound compilation.

« Save Manhattan » brosse le tableau sonore de la ville de New-York. S'ouvrant sur une série de battements cardiaques, la compilation sonore envisage la ville d'un point de vue anatomique et entraîne le public dans un voyage le long de ses grandes artères. Un souffle qui rappelle la respiration d'un plongeur avec bouteilles d'oxygène et qui suggère une immersion complète en milieu urbain, à travers ses canaux de circulation et de communication. Conversations polyglottes, voitures circulant dans les rues, klaxons et sirènes des véhicules de secours, métro glissant sur ses rails, musiciens de rue ou encore moteurs d'avions survolant régulièrement la ville sont autant de signaux sonores caractéristiques de la ville de New-York, que même l'auditeur qui ne s'y est jamais rendu est susceptible de reconnaître.

Tache de Rorschach sonore, la bande-son de New-York, ville présente dans les esprits en tant que référence culturelle, cinématographique et architecturale, fournit une occasion à l'artiste d'explorer un imaginaire collectif. Certaines qualités sont presque systématiquement associées à la ville qui ne dort pas : modernité, diversité culturelle, activité intense... Comme une interférence mémorielle, le souvenir des attentats du 11 septembre 2001 revient également à l'écoute des avions sillonnant le ciel de la ville. La bande-son tente d'enregistrer un traumatisme et rend compte de la manière dont l'événement a modifié notre perception du monde.

L'enregistrement audio s'achève avec quelques notes de musique emportées par le vent et le cliquetis métallique de pièces de monnaie introduites dans un appareil qui pourrait bien être un jukebox aux innombrables pistes musicales.

“Save Manhattan” creates a soundscape of the city of New York. Starting with a series of heartbeats, the sound compilation perceives the city from an anatomical point of view and takes the audience on a journey through its wide arteries. A sound of breathing reminiscent of a diver's respiration with oxygen bottles and suggestive of a complete immersion in the urban landscape, with its channels for circulation and communication. Conversations in various languages, cars driving by, the horns and sirens of emergency vehicles, a subway train gliding along its tracks, street musicians and airplanes frequently flying over the city are as many sound signals so characteristic of New York City that even the listener who has never been there is likely to recognize them.

Like a sonic Rorschach test, the soundscape of New York, a city present in our minds as a cultural, cinematographic and architectural reference, gives the artist the occasion to explore our collective imagination. Certain qualities are almost systematically associated with the city that never sleeps: modernity, cultural diversity, intense activity... Like a interference, the memory of the attacks of September 11, 2001 also returns as we hear the airplanes flying over the city. The soundscape tries to record a traumatism and relates the way the event changed our perception of the world.

The sound recording ends with a few notes of music in the wind, and the metallic jingling of coins being inserted into a machine, possibly a jukebox containing countless music tracks.

Studio Fatmi, Aout 2019.

Studio Fatmi, August 2019.

" Like a interference, the memory
of the attacks of September 11,
2001 also returns as we hear the
airplanes flying over the city. "

Studio Fatmi, August 2019